

ASOCIACIÓN DE CABILDOS NASA ÇXHÃÇXHA

RESOLUCIÓN 002 DE ENERO DE 1996
NIT: 817000260-2

LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Fortaleciendo la Educación Propia



CONSEJO DE EDUCACIÓN

Despertar de las semillas de vida (acompañamiento a niños y niñas hasta los siete años)

Fxi'ze fxiwtxi fxitxna(Luuçx u'y Luuçx piçkwetx nyaafx a'kafxjuy pu'txçxa sa'ttepa'j)

EN EL MARCO DEL CONTRATO
408-2019 FIRMADO CON
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Módulo 1
2019



LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Despertar de las semillas de vida (acompañamiento a niños y niñas hasta los siete años)

Fxi'ze fxiwtxi fxitxna (Luuçx u'y Luuçx piçkwetx nyaafx a'kafxjuy pu'txçxa sa'ttepa'j)

Todos los derechos
reservados

Se puede reproducir
siempre que se
cite la fuente





ASOCIACIÓN DE CABILDOS NASA ÇXHÂÇXHA CONSEJO DE EDUCACIÓN

LÍNEA DE FORMACIÓN

**Fxi'ze fxiwtxi fxitxna(Luuçx u'y Luuçx piçkwetx nyaafx a'kafxjuy pu'txçxa sa'ttepa'j)
Despertar de las semillas de vida (acompañamiento a niños y niñas hasta los siete años)**

MÓDULO 1

Resguardo de:
Vitoncó
08, 09 y 10 de Julio de 2019

Pautas de crianza y procesos de socialización en la infancia Nasa

PRESENTACIÓN

En toda sociedad, uno de los principales compromisos es asegurar que las niñas y los niños nazcan, crezcan y aprendan en las mejores condiciones de vida posibles. Esto implica, en primer lugar, comprender las formas particulares en que cada comunidad o pueblo étnico entiende el bienestar de las niñas y los niños desde la gestación. Por ello, es necesario reconocer las maneras en que la cultura propia explica cómo crecen sus niñas y niños y cómo se debe actuar para lograr que *crezcan bien*, haciendo que su bienestar, desarrollo y aprendizaje se pueda dar desde lo propio, es desde allí, que se debe establecer las formas de acompañar y determinar si estos procesos están sucediendo de acuerdo con lo esperado y con su cosmovisión.

La forma en que las prácticas de cuidado y crianza son interpretadas por la comunidad, las formas de crecer, desarrollarse y aprender de las niñas y los niños, en algunos casos se pueden denominar **ciclos de vida**, haciendo que se recojan estas interpretaciones a través de las prácticas de cuidado y espiritualidad, puesto que dichos ciclos se pueden comprender como los momentos, las etapas y las vivencias que cada uno de los miembros de la comunidad debe vivir para convertirse en un ser activo de su pueblo, esto puede ser según se sexo, intereses, habilidades, entre otros aspectos.

Existen tantas perspectivas sobre los ciclos de vida, como comunidades y pueblos étnicos, por eso, para pensar cómo acompañarlos y cómo saber que está sucediendo de la manera esperada por las familias y la comunidad, es necesario iniciar por saber cómo lo viven, cómo lo interpretan, cómo es organizado.

¿POR QUÉ NACE LA LÍNEA DE FORMACIÓN?

Priorizar la reflexión y construcción de referentes desde lo propio para atender los procesos de enseñanza-aprendizaje durante los primeros siete años de vida (según la cultura nasa, no sólo hasta el ingreso a los espacios escolares), representa un ejercicio de coherencia, partiendo de la comprensión de que la educación propia trasciende la escuela y debe abrazar los momentos de vida cultural desde antes de nacer y hasta que retornamos o somos sembrados en el vientre de la madre tierra.

Adicionalmente, es la oportunidad de articular los abordajes y experiencias educativas en los territorios, desde los Procesos Educativos Comunitarios y Planes de Vida; más allá del ámbito escolar y considerando los diferentes espacios en que se desarrolla la vida de los niños y niñas, sus familias y comunidades.

Este espacio de formación, nace de la intención y las acciones emprendidas por el Programa de Educación Bilingüe Intercultural –PEBI– y el Consejo de educación de la Asociación de Cabildos Indígenas Nasa Çxhãçxa para aportar al posicionamiento de la familia y la autoridad como encargados de direccionar los procesos educativos tendientes a la protección, cuidado y cuidado integral de nuestras semillas de vida.

Centrar la atención en el **despertar de las semillas de vida** es tener la oportunidad de pervivir desde la cosmovisión, la tradición oral y la cultura como pueblo milenario.

ÍNDICE

Objetivos
Pág. 5

Presentación
Pág. 2

Metodología de
trabajo
Pág. 7

El despertar de las
semillas en la legislación
Pág. 9

La infancia Nasa.
Semillas que florecen
Pág. 12

Ciclos de vida, pautas de crianza
y prácticas de cuidado
Pág. 19

El juego, la exploración y los
lenguajes de la primera
infancia.

Pág. 35

Jugar, crear, explorar... vivir los
lenguajes de la infancia.
Pág. 41

Reflexiones para el próximo
encuentro
Pág. 48



Objetivos de la línea:

General:

Generar espacios y procesos de formación y retroalimentación para la construcción colectiva de líneas base que permitan el fortalecimiento de los procesos propios de crianza y cuidado de los niños y niñas Nasa

Específicos:

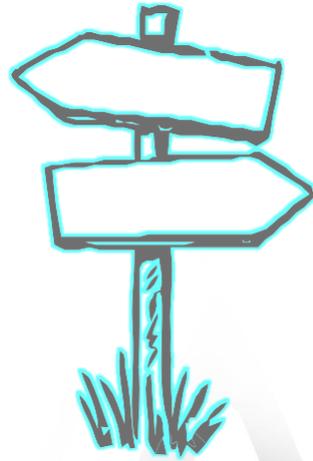
- Acompañar la apropiación del camino político, pedagógico y administrativo para el despertar de las semillas de vida en el marco del SEIP.
- Generar espacios para el reconocimiento, apropiación y sistematización de las prácticas culturales y de crianza propias desde el pueblo nasa.
- Ofrecer herramientas de trabajo didáctico para el fortalecimiento de semillas de vida en el ejercicio con niños y niñas que nutran la cultura propia.

Piensa y escribe tus expectativas frente a la línea de formación "despertar de las semillas de vida"





Metodología de trabajo



El módulo de la línea **despertar de las semillas de vida**, es un documento elaborado con el propósito de generar espacios de **reflexión**, indagación, lectura, **escritura**, creación en **diferentes lenguajes**, para ser consultado, trabajado, cuestionado y reescrito por cada participante que viva la experiencia. Así que anímate y ¡Vamos **A RECONSTRUIR** caminos para nuestras infancias!

Día
1

Contexto Político-organizativo
Diálogo de saberes sobre infancias indígenas

Día
2

El juego, la exploración y los
lenguajes de la primera infancia.

Día
3

Jugar, crear, explorar... vivir los
lenguajes de la infancia.

Tejer:

Como una forma de poner en evidencia los saberes previos. Para ellos se abordarán elementos generales sobre prácticas de crianza desde un enfoque general y relataremos desde lo propio los contrastes que se evidencien.

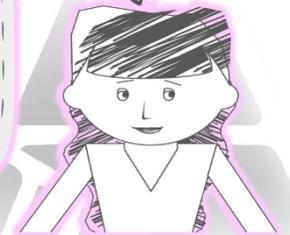
Construcción colectiva:

El saber es siempre una construcción que se debe dar de manera conjunta entre los implicados. Para ello se establecerán actividades con preguntas, ejercicios de indagación, retos y búsquedas de conceptos propios sobre pautas de crianza y prácticas de cuidado.

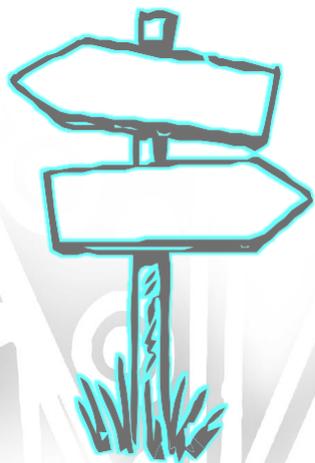
Hacer:

Se refiere a las acciones pedagógicas propias de cada participante y cómo voy a poner en práctica algunas de ellas a favor de lo propio y de la atención con bienestar de los niños y niñas de la comunidad.

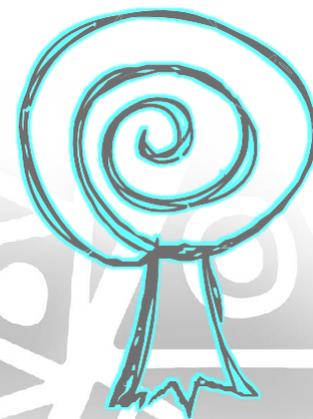
La experiencia se da en tres días de encuentro, en los



El despertar de las semillas en la legislación



Un breve acercamiento a la normatividad para el reconocimiento y visibilización de la infancia en Colombia a nivel nacional, regional y local.



Constitución Política de Colombia

Art. 44: Garantizar el desarrollo integral de la niñez.

Art. 5: La familia, institución básica de la sociedad.

Art. 7: Protección de la diversidad étnica y cultural de Colombia.

Ley 27 de 1974: Creación y sostenimientos de centros de atención integral al preescolar.

Ley 7 de 1979: Protección de la niñez.

Ley 89 de 1988: Asignación de recursos al ICBF para atender las necesidades básicas (nutrición, salud, protección individual y social).

Ley 21 de 1991: Protección de los derechos y respeto por la integridad de los pueblos indígenas.

CONPES 2278 de 1986: Plan de lucha contra la pobreza absoluta, generación de empleo, programa "bienestar y seguridad social del hogar".

Decreto 1137 de 1999: El ICBF se fundamenta en la responsabilidad de los padres en la formación y cuidado de sus hijos.

Ley 1098 de 2006: Atención, cuidado, protección y desarrollo integral de la niñez y adolescencia.

CONPES 109 de 2007: Política pública nacional de primera infancia.

CONPES 113 de 2008: Política nacional de seguridad alimentaria y nutricional.

Ley 1450 de 2011: Desarrollo e implementación de la estrategia de atención integral a la primera infancia.

Ley 1607 de 2012: Beca a madres comunitarias y sustitutas.

Ley 1618 de 2013: Derechos de las personas con discapacidad.

Decreto 936 de 2013: Reorganiza el sistema nacional de bienestar familiar (integración, funciones y articulación con entidades responsables).

Decreto 1953 de 2014: Administración de los sistemas propios de territorios indígenas.

Decreto 289 de 2014: vinculación laboral de las madres comunitarias.

Resolución 6464 del 9 de agosto de 2013: Publicación del manual operativo del sistema nacional de bienestar familiar.

CONPES 162 de 2013: Finalización de obras inconclusas o suspendidas de centros de desarrollo infantil.

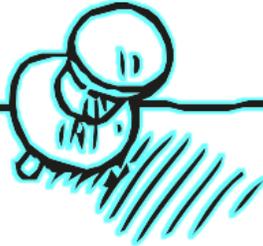
Resolución 2000 del 23 de abril de 2015: Guía técnica del componente de alimentación y nutrición para ICBF.

Resolución 1100 de 2015: Manual de contratación del ICBF.

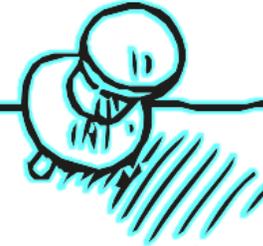
CONPES 3861 de 2016: Inversión de recursos en concordancia con la estrategia de cero a siempre.

Ley 1804 de 2016: Protección y garantía de los derechos de las mujeres gestantes y niños (as) de cero a seis años de edad.

Resolución 3232 de 2018, se incluye la forma de atención propia construida y probada por las autoridades indígenas del CRIC, para que se inicie la contratación a partir de la fecha.



Acuerdo N° 009 de 2012 Por el cual se adopta el plan de desarrollo 2012 – 2015 “Unida y Gestión por la Niñez y la Adolescencia del Municipio de Páez” a través del cual se asume la responsabilidad de garantizar la protección y ejercicio de los derechos de las niñas, niños y jóvenes del municipio a través de la prestación de los servicios necesarios, para que estos lleguen a ser universales, de igual manera, al fortalecimiento de la familia y de la comunidad como actores corresponsables de la vigilancia y protección de sus deberes.



Acuerdo N° 15 de 2012: por el cual se establece la política pública para reconocer, garantizar y apoyar el desarrollo de los derechos de las comunidades afrodescendientes del Municipio de Páez.

Resolución n° 013 de diciembre de 2013 del Territorio de Sa'th Tama Kiwe: “Que las políticas públicas del orden nacional deben propender por el respeto y el restablecimiento de los derechos tanto personales como colectivos de las niñas y niños indígenas, por lo tanto es necesario el reconocimiento e inclusión de la presente resolución como aporte a la construcción y establecimiento de políticas públicas nacionales con enfoque diferencial.”

La infancia Nasa.

Semillas que florecen



Para nutrir las prácticas pedagógicas, se hace necesario reflexionar sobre el sentido de nuestras acciones, indagar cómo lo han hecho otros antes que nosotros y pensar en cómo queremos seguir trabajando con los niños y niñas.



Pautas de Crianza y prácticas de cuidado en el despertar de las semillas de vida

El cuidado y la crianza de las niñas y los niños de comunidades y pueblos étnicos, desde la gestación, se fundamenta en las cosmovisiones y territorios que habitan, ya que estos aspectos definen las creencias, los tiempos, espacios, rituales y prácticas que la familia y la comunidad deben liderar o acompañar en cada momento del ciclo de vida.

Los primeros años de vida son el periodo en el que, de manera importante, se definen nuestras identidades, es decir, la forma en que nos percibimos, nos representamos y en que, por lo tanto, percibimos y representamos a los demás. Entonces, es un **momento ideal para potenciar las capacidades y habilidades que les permiten construir a niñas y niños el sentido de propia valía y de reconocimiento de los otros.**

Este es uno de los aspectos que puede ser trabajado en el marco de la práctica pedagógica a través de la *valoración y conocimiento de los propios recursos y prácticas culturales* asociados a la infancia, por ejemplo: el lugar que ocupa la infancia en la cosmovisión en las historias y cantos, en los arrullos, en los rituales, en la selección y cocción de los alimentos, en la elaboración de prendas de vestir, entre muchas otras. Es importante, además, identificar que las culturas son cambiantes y dinámicas, y se construyen a través de la incorporación de elementos de otras, razón por la cual es interesante, al interior de las comunidades, identificar aquellos elementos que han sido apropiados y de qué formas.

Es necesario reconocer y/o resignificar los saberes, prácticas, creencias, imaginarios y sistemas de cuidado, protección y crianza que cada comunidad ha construido para la garantía de los derechos individuales y colectivos de las niñas y los niños desde su gestación.

Allí, las prácticas de cuidado y crianza tienen como propósito fortalecer de diferentes maneras las cualidades, habilidades y capacidades de la niña o el niño desde la perspectiva de su cultura.

Es importante identificar, reflexionar y articular las ideas o concepciones, prácticas culturales y costumbres, generando articulación y concordancia entre lo que se vive en la cotidianidad de la familia y la forma de atención.

La socialización del niño Nasa

Proceso a través del cual el niño llega a ser adulto y se va apropiando de los valores culturales, las normas de comportamiento, conocimientos y saberes que la comunidad ha ido desarrollando, y va aprendiendo a emplear la ciencia y los instrumentos para sobrevivir en el medio social y natural.

En la relación que el niño tiene con sus padres y comunidad intercambia afectos, símbolos y significados culturales que le permiten identificarse a sí mismo como un indígena.

Apropiación de la cultura. En la comunidad Nasa, los acontecimientos no son vividos de manera individual. Para la apropiación de la cultura son importantes los diferentes espacios de formación de la cultura. Familia, escuela, minga, el trabajo de la parcela, la asamblea, la movilización. La apropiación de la cultura se da en medio de conflictos, pero la cultura se mantiene, se resiste a ser dominada crece y se desarrolla gracias a la tradición oral.

La socialización del niño se determina por los siguientes espacios: La manera como es apropiada la cultura, la familia, las formas de organización social y la producción.

La Familia Nasa tiene un triple valor: Es fuente de procreación, una unidad económica y de trabajo y un valor cultural

Las formas de organización social y los procesos productivos. La economía Nasa es fundamentalmente familiar y se complementa con formas comunitarias de producción. *Minga y cambio de mano.* Esta manera de producir lleva implícita una concepción del mundo en la cual el hombre y la naturaleza son una unidad.

El niño y la naturaleza

Desde muy pequeño los niños aprenden y participan en las prácticas agrícolas de la comunidad.

Los médicos tradicionales son los encargados de mantener el equilibrio con el viento, los montes, las nubes, las aguas, los animales, las piedras el terreno, el duende, las plantas, el sol, la luna y la madre tierra que nos ayudan a mejorar nuestras condiciones de vida.

El manejo de las herramientas se realiza desde pequeño hasta que ya las puede emplear en el trabajo. Los niños deben ser buenos trabajadores, que lean, escriban y sepan hacer cuentas.
Para mantener el equilibrio con la naturaleza se deben cumplir las normas y prácticas culturales que los mayores transmiten.

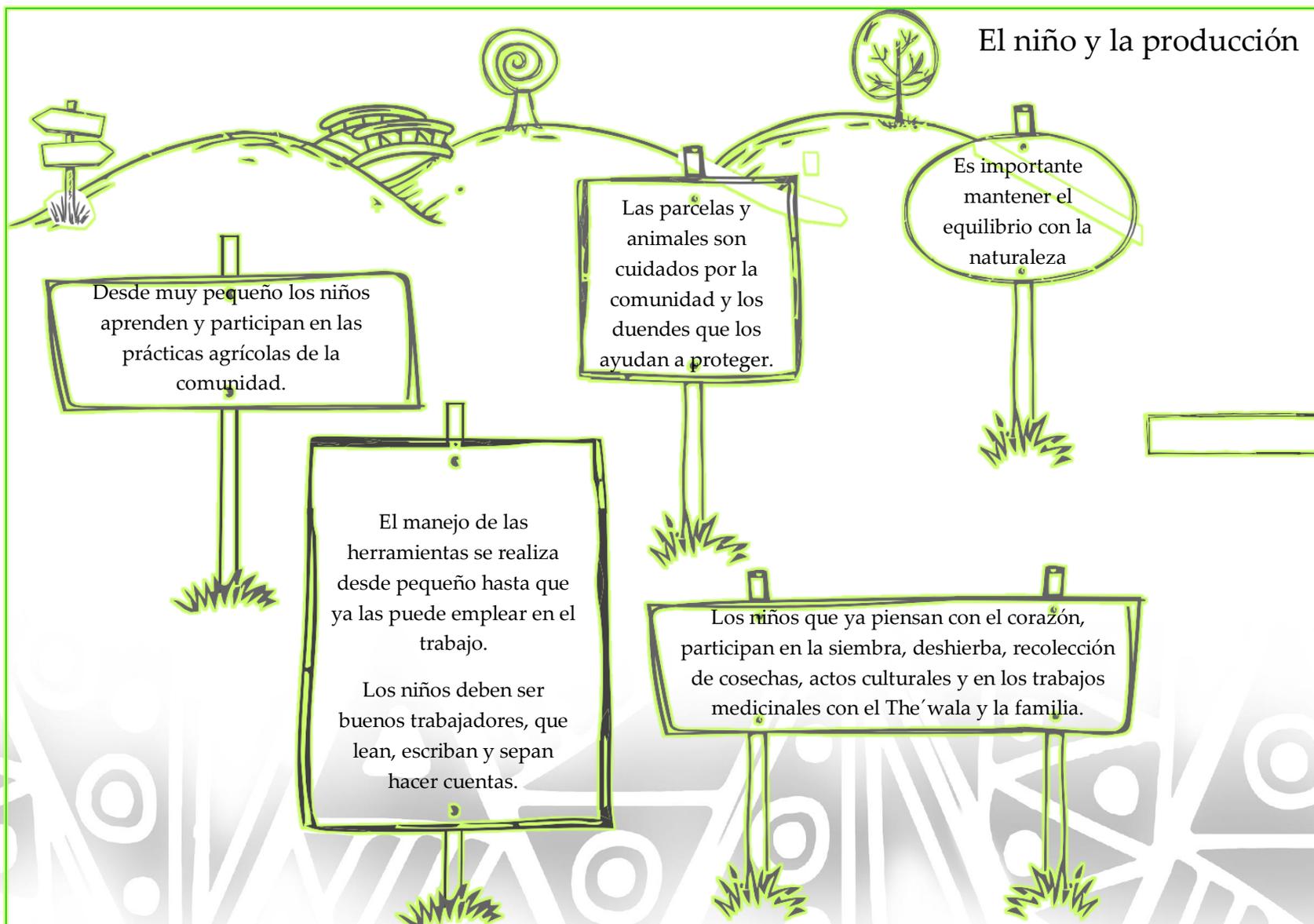
Las parcelas y animales son cuidados por la comunidad y los duendes que los ayudan a proteger.

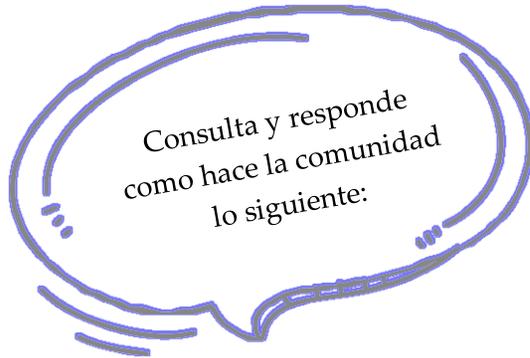
Los niños que ya piensan con el corazón, participan en la siembra, deshierba, recolección de cosechas, actos culturales y en los trabajos medicinales con el the'wala y la familia.

El niño desde el vientre de su madre está en relación con la naturaleza

La madre debe cumplir una cantidad de requisitos para que el niño nazca bien.

El niño y la producción





¿Cómo cuidan las familias y la comunidad a las niñas y los niños desde su gestación?

¿Qué caracteriza las prácticas de crianza de las familias y la comunidad?

¿Cómo influyen las prácticas culturales occidentales en la crianza y cuidado de las niñas y los niños?

¿Cuáles son las ceremonias y/o prácticas de cuidado que se realizan durante la gestación y los primeros años de vida de las niñas y los niños?



Ciclos de vida, pautas de crianza y prácticas de cuidado



En conversaciones con mayores, ejercicios de memoria, reflexión y búsquedas con la comunidad, la experiencia propia y lectura de los contextos, vamos reconstruyendo las etapas y momentos que se viven en el ciclo de las semillas de vida y cómo se hacen visibles los cambios en las niñas y niños.





El niño y la comunidad

Desde que nace el niño es sometido a intensos cuidados por todos los miembros de su familia. Por esta razón, durante los primeros quince días o más tiempo no se debe llevar al niño ni a la madre lejos de la casa.

En la mayoría de los casos esperan a que el médico les de sus remedos, para protegerlo de los males ocasionados por la naturaleza.

Desde el nacimiento somos familiares con los seres del territorio con las siguientes identidades naturales:

La luna

El lugar de nacimiento

La hora

La forma de nacimiento

Al cabo de un mes se puede cargar en la espalda, lo pueden hacer las hermanas o hermanos mayores, y así se lleva a los trabajaderos, reuniones, y refrescada del cuerpo con los médicos tradicionales. En esas actividades, los mayores conversan con el niño; lo cargan unos y otros mientras le dice “pickwega’uykwega”

El nacimiento de los seres en el territorio tiene identidades que se relaciona con los tiempos y espacios de vida, lo que permite los cuidados desde las prácticas y saberes de cada pueblo

A continuación, revisaremos algunos momentos de la infancia Nasa, consignados en la cartilla desarrollo del niño Nasa, elaborada en 1992. Analicemos ¿Qué ha cambiado? ¿Qué se mantiene? ¿Cómo se veía la infancia? ¿Cómo la vemos hoy? ¿Qué prácticas aún permanecen? ¿Cómo concebimos al niño y la niña Nasa hoy?

**LUUC'
APAKWE
0 A 3 MESES**

Los tres primeros meses son de mucho cuidado tanto afectivo como en el cumplimiento de las prácticas culturales. Se tiene en cuenta las fases de la luna. También se utiliza ciertos elementos de los animales que están relacionados en el crecimiento del niño, se espera que él adquiera las habilidades de los animales.

Son débiles, tiernos, delicados.

Se asusta con ruidos muy fuertes, o gritos.

Cierra y abre los ojos tratando de coger objetos.

Se ríe con la madre cuando le habla o le da seno.

A los 15 días cierra los ojos cuando se le acerca una vela.

Después de los 15 días se le puede parar (aupar) atravesados.

Le atraen los colores vivos.

Características: A los 15 a 20 días presenta el cambio de piel de cara, brazos, piernas, después de cumplir el mes desaparece. Los primeros meses se envuelve todo el cuerpo para evitar defecto.

Llora si está mojado o enfermo.

El niño está en relación permanente con la madre.

Coge el cabello de la madre.

Se alegra cuando ve al padre o a la madre.

A los tres meses miran los objetos y siguen con la mirada, mueven los pies, manos, después de 15 días, mueven la cabeza.

Produce sonido (balbuceo)

Se distrae con los objetos que le pone la madre (chumbe, flores, cabellos).

Se tiene en cuenta las fases de la luna.

Duerme la mayor parte del tiempo, solo se despierta cuando tiene hambre o está mojado.

LUUC' D'KU'KU' YA'
HIN' A HA'
3 A 6 MESES

En este periodo
conoce su familia y
distingue y distingue
a los extraños.

Se le deja un tiempo
en el suelo, para que
haga ejercicios de
voltearse y arrastrarse.

Lo pueden llevar
aupado
verticalmente a los
trabajos.

La madre no lo deja mucho
tiempo en el suelo, porque le
puede dar diarrea y se atrasa.
Permanece más tiempo en la
espalda de la madre o a veces

LUUC' WĒYSA 6 A 12 MESES

Esta etapa tiene dos
periodos:

Luuc' wäysan' aha (niño
que gatea 6 a 9 meses)

Se sienta sólo. Pasa
objetos de mano en
mano. Palmotea.

Luuc' c'v'i cn'aha
(tedensan' aha) (niño
que empieza a caminar,
9 a 12 meses)

- Hace solitos, dice
palabras.
- juega con los hermanos
y niños vecinos.
- Señala para pedir las
cosas

Puede permanecer
al cuidado de los
hermanos.

Ya distingue
familiares y extraños.
Se extraña cuando se
ausenta el padre.

Ya distingue
familiares y extraños.
Se extraña cuando se
ausenta el padre.

Entra en la etapa del gateo, ya tiene
más libertad para arrastrarse por el
suelo. Inicia el proceso de la
marcha. Empieza a pronunciar
sílabas y las primeras palabras.

**LUUC'WALACA
1 A 3 AÑOS**

Logra controlar su cuerpo, camina sin dificultad.

Se comunica con los adultos, lo cargan envuelto hasta los dos años. A los dos años lo destetan

Colaboran en el trabajo doméstico y agrícola. Se desplazan sin dificultad, aprenden a ser independientes.

Camina solo, se despide, reconoce objetos de la casa, se viste solo.

Juega imitando a los padres

Juega con palos, dándoles nombres de personas y animales, juega con la tierra, amasa.

Hace dibujos en la tierra, entrega razones dice el lugar donde están los padres. Hace preguntas.

Se identifica como niño o niña, se relaciona con los niños, entiende las órdenes que le dan.

LUUC' PEET' Ú'HUSA
(NIÑO QUE ANDA
SÓLO)
3 A 5 AÑOS

Investiga
lo que le
rodea.

Dibuja
personas.

Identifica el lugar de los
objetos, se ubica en el
espacio, sabe decir dónde
queda su cama, distingue el
singular y el plural.

La niña: hace oficio
como lavar, traer leña,
ayuda a ordenar la
casa. El niño: dehierba
en la huerta, y va a la
parcela con los padres.

Tiene el
concepto de
adentro/
afuera,
adelante/ atrás,
encima/debajo.

Conoce la estructura
familiar, distingue
padres, tíos,
abuelos, hermanos,
primos,

Cuenta cuentos
cortos; pequeñas
narraciones con
argumento sencillo,
de 3 a 7 frases. Al
mostrarle una lámina
o dibujo dice los
nombres de objetos
animales o personas.

Organiza y
clasifica los
objetos por la
forma:
cuadrada,
redonda, larga, o
por el tipo de

Ubica los objetos
en el espacio de
acuerdo a la
posición que tiene
con su cuerpo: a
este lado está el
caballo, a este
otro el naranjo.

LUUC' üUSKWE HI'PSA
(Niño que piensa con el corazón)
6 a 13 años

El niño se vincula al trabajo doméstico, agrícola, y actividades comunitarias.

Es el periodo en que se inicia la vida escolar, esto trae nuevas exigencias y responsabilidades: disciplina, memoria, criticidad, adaptarse a largas estadías en el salón, a un mayor conocimiento que se va a apropiar.

El niño inicia apropiación de mitos, de prácticas de salud, de conocimientos de normas culturales de clasificación de plantas, de sus prácticas agrícolas.

Este periodo tiene conocimientos y comprende las condiciones de vida, los objetivos de la lucha, las situaciones sociales. También asume responsabilidades a este respecto.

La infancia y la afectividad

La construcción de vínculos permite a las niñas y los niños, sentirse acogidos, amados, reconocidos, seguros y protegidos por quienes configuran la red familiar y comunitaria. La construcción de vínculos que se proponen a niñas y niños desde su gestación, da cuenta de las formas específicas de comprender, por parte de la comunidad o pueblo étnico, lo que implican las interacciones con sus parientes y demás adultos, el rol que desempeñan y las formas particulares de acompañarlos. En esto, algunos adultos de la comunidad resultan ser fundamentales en la vida cotidiana de las niñas y los niños, por su cercanía y acompañamiento permanente en el proceso de crianza (la madrina de niñas, el médico tradicional, la partera entre muchos otros).

Las prácticas de cuidado

Las prácticas de cuidado hacen parte de la cotidianidad de la modalidad y son de vital importancia en la promoción del crecer bien, desarrollo y aprendizaje de las niñas, los niños y las mujeres gestantes, al generar bienestar y enriquecer las experiencias pedagógicas

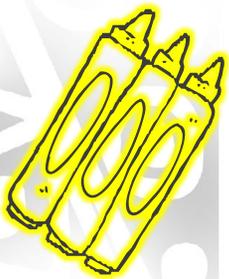
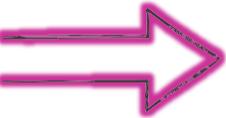
Las prácticas de cuidado y crianza se refieren a aquellas acciones que se basan en las creencias, costumbres, hábitos y rituales, que los miembros de cada comunidad o pueblo étnico llevan a cabo con el propósito de promover el crecer bien, desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, así como para orientar y cimentar las bases de su identidad y pertenencia social.

El cuidado y la crianza se fundamentan en la comprensión de quién es una niña o un niño en el contexto sociocultural al que pertenece, lo que necesita y lo que se espera de ella o él. Por lo tanto, las prácticas de cuidado y crianza cambian de una cultura a otra.

De esta manera, los momentos de alimentación, higiene, descanso, compartir, expresión de afecto, entre otros, constituyen un sinnúmero de oportunidades para ejercer la autonomía, la participación, la toma de decisiones, la resolución de conflictos, entre otros.



En un dibujo da cuenta de tu infancia y de la infancia de un niño o niña Nasa.



Vamos a construir
colectivamente la
siguiente situación:

Recuerda:

¿Cuáles son las condiciones ideales en las que deben crecer las niñas y los niños desde su gestación?

¿Cómo se enseñaba a las niñas y los niños anteriormente, quiénes se encargaban de su educación, qué ha cambiado y por qué?

¿Cómo debe ser su alimentación, cómo se cuida su salud, cómo se protegen, entre otros?

¿Cómo aprenden las niñas y los niños (en qué espacios, en qué tiempos, quien le enseñan, qué le enseñan) y, cómo se reconoce que están creciendo y aprendiendo bien?

Derechos reservados. ²

El juego, la exploración y los lenguajes de la primera infancia.



Recorrido y reconocimiento de sus potencias y aportes fundamentales a los procesos de desarrollo integral de la infancia.



² Material de trabajo facilitado por la ponente Norma Liliana Martín García, Licenciada en educación infantil, con Maestría interdisciplinaria en teatro y artes vivas. 2019.



“El juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida”³

Nos referimos al juego y a la exploración como acciones fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas, como procesos de relación, acción, pensamiento y comprensión. La política pública de primera infancia del país y los documentos, lineamientos y referentes que se derivan de ella, comprenden estos procesos como fundamentales en la vida de los niños y las niñas y los proponen como

“formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son la formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura”⁴

Incluso antes de nacer los niños están explorando, atentos a todos los estímulos de su entorno. A partir de la exploración descubren los objetos y fenómenos que los rodean, empiezan a utilizar los elementos que se encuentran a su

alcance, iniciando por su propio cuerpo, su voz, las manos de mamá, etc. Incluso, los lenguajes y expresiones artísticas son a su vez espacios de juego y exploración, que se constituyen en propiciadores de libertad creadora.

Así, por ejemplo, para un niño, una cuchara puede ser un elemento de exploración: con ella puede levantar la tierra para saber qué hay debajo o separar los ingredientes de su comida.

Pero también puede ser, un elemento de juego, una varita mágica para transformar a su gato en un león o una batuta para dirigir una orquesta de muñecos, también puede utilizarla para explorar sonidos, golpeando suave o bruscamente contra el cristal, las paredes, los plásticos y las maderas.

Estos descubrimientos se realizan de forma individual, no son procesos guiados ni estructurados desde afuera, no se necesita un adulto que indique dónde buscar ni qué golpear, o en qué transformar los objetos. A pesar de esto, un adulto atento entenderá que estos momentos de juego y exploración son creativos y podrá “seguirle el juego”, brindar nuevos elementos para que él siga sus exploraciones sonoras, o estimular el juego con su voz para que, por

³ Winnicot, D. (1982). Realidad y juego. Buenos Aires: Gedisa Pág. 75

⁴ SDIS-SED. 2011. Lineamiento pedagógico y curricular de primera infancia en el Distrito.



ejemplo, aparezca el león. Es muy importante permitir a los niños que terminen de configurar su mundo, sin interrumpir el fluir creativo, pues esto es parte del sentido de la libertad creadora y de poder habitar los mundos contruidos.

Las expresiones artísticas se posibilitan como escenarios de creación, de transformación, de expresión y comunicación. Reconocer, comprender y valorar los complejos procesos cognitivos, físicos y emocionales que los niños y niñas movilizan dentro estos escenarios es trascendental para conocerlos, escucharlos y respetarlos como seres únicos e independientes.

Como afirma Winnicot, el juego es creador y funda nuevos mundos, el niño que juega, crea un nuevo mundo entre la realidad física constatable y su mundo lleno de magia, fantasía, memoria y otras realidades. Un niño que no tiene juguetes, igualmente juega con lo que tenga a disposición, como su propio cuerpo y/o los elementos naturales o artificiales al alcance de su mano.

La cercanía de las expresiones artísticas en su vida, le permitirá ampliar y complejizar las posibilidades del juego porque le proveen nuevas materias y escenarios. Cuando un niño está en relación constante con la música, por ejemplo, es factible que en los espacios de juego pueda inventarse canciones nuevas, usando las melodías de las que ya conoce

y transformando sus letras, o inventando por completo textos nuevos, o sencillamente jugará dándole sonoridades creativas a sus conversaciones.

Por su parte la exploración es un proceso profundo de conocimiento e investigación, de observación amplia de los fenómenos del mundo y de sí mismo, es claro que cuantas más posibilidades de explorar, observar, conocer, e interpretar el entorno se han tenido, más y mejores herramientas y elementos se poseen para ser creativo. En este sentido se reconoce el potencial de cada uno de estos procesos, juego, creatividad y exploración y la estrecha relación entre ellos.

Es inevitable que los niños de primera infancia, transiten de escenarios creados para la expresión artística a momentos de exploración y/o a disposiciones de juego, así, cuando un niño explora con el color y mezcla una materia líquida con otra, crea un nuevo color y al mismo tiempo está explorando, pues reconoce la materialidad, textura, temperatura de estas pinturas y puede iniciar procesos de clasificación.

En tal sentido, de manera simultánea está jugando pues genera un mundo de disfrute, gozo y asombro en sí mismo, no solamente dejando huella del pigmento sobre el papel, sino utilizando sus manos u otras partes de su cuerpo. Al mismo tiempo está creando, pues su juego y exploración



dejan una huella y en ella él puede narrarse a sí mismo. Frente a una mancha cualquiera puede afirmar: “este soy yo, esta es mi casa, esta es mi mamá o esta es mi profe”.

Se reconocen dos grandes formas de comprender el juego: el juego estructurado y el juego “libre” o “no estructurado”. En la primera, se incluyen aquellos juegos que tienen unas reglas claras, que, aunque pueden modificarse, son conocidas, están preestablecidas y dan cierta identidad al juego mismo como las rondas, los juegos de palmas o los juegos tradicionales.

En la segunda, hacemos alusión a las formas más abiertas de juego en la que los niños exploran, imaginan, establecen reglas y las cambian cuantas veces sea necesario.

Los juegos configuran las identidades culturales y personales, y son una fuente de conexión primordial con la

infancia. El juego es también un camino para abordar materia, sonido, espacio y movimiento: al invitar al juego con ellas, estamos incitando al disfrute, la exploración, la experimentación, la transformación.

El juego tiene como características: una pérdida de vínculos entre medios y fines, no estar centrado excesivamente en los resultados, permitir la flexibilidad, permitir la proyección del mundo interior y proporcionar placer⁵.

En este sentido, se establece como recurso privilegiado de exploración y creación, desde el cuerpo y sus sentidos.

FRAGMENTO

Lineamiento Cuerpo sonoro: expresiones artísticas en primera infancia. Mincultura 2018. Coautora.

⁵ Ministerio de Educación Nacional. 2014. Documento No. 22. El juego en la educación inicial. Pg. 14

Retos concretos

La experiencia del Teatro de la imaginación

¿Cuántas y cuáles maneras de narrar historias conoces? ¿Has creado historias usando la luz y la oscuridad? ¿Qué se necesita para hacer un títere? ¿Por qué a los niños de primera infancia les encanta jugar con los objetos cotidianos? ¿Qué placer se esconde detrás del juego dramático y sus infinitas posibilidades?

Libros escogidos, telas, instrumentos musicales, Acetatos en 8vos, marcadores borrrable pizarra blanca.

Papel celofán, linternas, anillos de Led, arena, material, reciclado translúcido de colores y formas variadas, colores, lápices, anilinas vegetales, agua, video beam, tijeras, bisturí, cartón cartulina octavos.

Reproductor de audio, material reciclado, objetos cotidianos de hogar y ferretería, cinta pegante, cordones de colores o lanas.

Los principales factores de este reto son la exploración y la diversión que se vivirán a través de distintas excusas metodológicas, que promueven diversas relaciones con objetos cotidianos, con materiales reciclados, con elementos como la luz, el sonido, con materias diversas y con objetos artísticos como la literatura infantil, la música, el gesto y la composición plástica.

Cuento sonoro: el grupo se divide en 5 o 6 subgrupos, cada grupo recibirá un libro de literatura infantil, leerán el libro y a partir de este crearán una manera de narrarlo al resto del grupo sin usar palabras, pero si el sonido, el cuerpo y las materias disponibles.

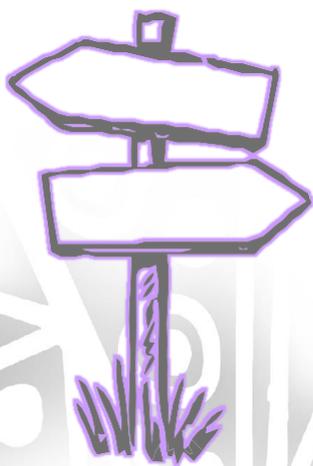
Retratos de luz: Cada participante elegirá un material para dibujar, realizarán un dibujo de sí mismas, de la manera que quieran y con los elementos que escojan, luego estos dibujos serán elementos de juego para interactuar con dispositivos de luz.

Objetos vivos: A partir de material reciclados, y objetos cotidianos se realizarán dos acciones; Escoger dos Objeto y unirlos con ayuda de las cintas, cordones, etc. Estas composiciones, empezaran cobrar vida lentamente, mostrando el inmenso poder y maravilloso potencial de los objetos, antes que de lo títeres.

Ellos hablan: Conversaremos frente a lo sucedido, lo que más les gusto, las dificultades de la jornada y reflexionaremos en relación con la transferencia.



Jugar, crear, explorar... vivir los lenguajes de la infancia.



Para complementar: ⁶

Expresiones artísticas y primera infancia

Cuando los niños se mueven o bailan, retan su cuerpo, exploran el movimiento y son ampliamente creativos disfrutando de estas sensaciones. En esta acción, la relación con los otros niños o adultos, es fundamental y define en gran medida la confianza y seguridad de dicha exploración.

Las familias son el entorno primario en el que los niños establecen sus bases emocionales y físicas, crean su identidad y establecen vínculos, todas comparten esta función, pero la desarrollan de diferentes formas.

Los lenguajes y expresiones artísticas tienen el propósito de que los niños jueguen y exploren, que puedan narrar (se) y comprender (se). De nuestra atenta escucha y observación sobre las diferentes relaciones que los niños establecen en el juego y con los lenguajes artísticos, se pueden generar nuevos entendimientos sobre ellos, lo cual crea la posibilidad de abrir otros espacios de disfrute y aprendizaje coherentes con sus ritmos e intereses.

Tener posibilidad de expresarse a través de diferentes lenguajes, es como tener múltiples herramientas para comunicarse, puesto que los humanos no solamente nos expresamos a través de las palabras, de hecho, hay un sin número de sensaciones, ideas y sentimientos a donde las palabras no alcanzan a llegar.

Cuando un niño identifica qué le gusta o qué le disgusta, en una serie de sonidos, movimientos o colores, y logra reconocerlos como placenteros o desagradables, significa que está tomando una decisión ligada a su autonomía y a la construcción de su independencia.

⁶ Mincultura 2018. Expresiones artísticas y primera infancia. Lineamiento Cuerpo sonoro: expresiones artísticas en primera infancia. Págs. 38- 43.

Taller



- Potenciar la imaginación y creación a partir de juegos y experiencias sencillas que permiten reconocer nuestro poder creativo.
- Crear ambientes enriquecidos, lúdicos y extraordinarios a partir de excusas sencillas.
- Promover que los participantes reconozcan su inmenso potencial y su amplia sabiduría frente a la innovación para los niños y niñas.

Materiales

3 Cintas adhesivas de colores
2 cintas doble faz, 1 paquete de palos de pincho, 1 paquete de palos de paleta
2 blocks de papeles de colores vivos, 1 de papel blanco bond, 3 pegante colbón pequeños, 40 tijeras para cortar papel,
5 Tijeras para cortar tela, 5 bisturís, 5 pliegos de cartulina blanca, 5 pliegos de cartulina negra, 20 octavos de cartulina de colores vivos, 1 caja de tiza de colores, 3 paquetes de chelines o limpiapipas colores variados, 4 pliegos de papel contac, con diversos colores, 2 paquetes de cubiertos de plástico, cucharas, tenedores (Ojala de colores y tipos variados), 30 cuartos de cartulina blanca, 30 marcadores y plumones de diversos colores, 2 rollos de papel bond para calculadora.

Piedras de distintos tamaños, colores y formas (irregulares y diversas)
Papel aluminio.
Troncos y palos pequeños de madera natural
Papel kraft cortado
Telas de distintos colores y tamaños
Madejas de lana de colores llamativos
Cuerdas, pitas, cordones, lanas, lazos de distintos colores y materiales.

Herramientas para ensamblaje:
Objetos figurativos: casas, muebles, naturaleza, animales, etc. como aquellos que se usan para pesebres o maquetas de arquitectura.

Tarros pequeños y medianos de plástico limpios (por ejemplo: aquellos de jabón líquido, a que tienen agarraderas y que al mirarlos por sus lados tienen formas diversas)

Llaves, Semillas medianas y grandes, Pedazos y bloques de madera, Tubos plásticos, tubos de cartón, Trozos de tela, Bolsas plásticas de colores.

Tapas plásticas de diversos tamaños y formas

Envases plásticos y recipientes pequeños (Variados, reciclados y de diversos colores)

Piedras, semillas, hojas secas y demás materias naturales que puedan traer fácilmente.

1. Calentamiento.

Estiramiento y movimiento de cada tendón, articulación y músculo. De arriba hacia abajo y luego al revés, lentamente y con conciencia del movimiento, respirando suavemente mientras se realizan los movimientos.

Pintar con el cuerpo en el espacio: imaginariamente los participantes tienen pinceles para dibujar en el espacio, estos pinceles se ubicarán por momentos en distintas partes del cuerpo (Las muñecas, codos, tobillos, rodillas, etc.) con el movimiento dibujarán en los espacios con intenciones suaves, rápidas pequeñas y amplias.

2. Observación.

Se proyecta una Colección de imágenes (pareidolia). Propicie una atenta observación de cada imagen, invitando a mirar más allá de lo que se ve en cada una. Permita que la Reflexión sobre las imágenes se dirija sobre lo que vemos y como vemos, contrastado con La mirada que hacen de los niños del mundo.

Seguido a esto y a partir de una colección de objetos naturales, artificiales, extraños y cotidianos, propicie que con solo observar los objetos los participantes puedan encontrar imágenes ocultas y/o formas secretas de los objetos, incluso en alguna disposición particular de varios objetos unidos o cercanos.

Si es posible proponga a las maestras Tomar fotos con el celular para encuadrar y enfatizar tales rasgos visuales. Estas imágenes se proyectarán para hacer visible los procesos de percepción que se ponen en juego en este tipo de disposiciones de la mirada.

Este ejercicio es vital para ayudar a las maestras a observar, mirar y enfocarse en aquellas cosas y fenómenos que normalmente no llaman su atención, es un primer ejercicio que posibilitará más adelante incluso enfocar su mirada en el registro fotográfico de lo que hacen los niños y niñas.

3. Creatividad

Se inicia con un espacio de juego y creatividad que permita a los participantes conocerse más y encontrar habilidades escondidas y que son muy potentes en todos los seres humanos. A través del juego descubrirán la habilidad para observar con visión de rayos X y para leer las mentes de los otros, gracias a la creatividad y la imaginación humana.

4. Creación y juego

En mesas de trabajo de a 4 integrantes estos recibirán un paquete de materiales, unos de carácter figurativos, como objetos a pequeña escala (de pesebre o miniaturas para maquetas de diseño arquitectónico) y materiales no estructurados, los mismos que se utilizaron en la primera parte del taller.

Adicional se les dará herramientas y materiales de papelería para ensamblar, cortar, amarrar o pegar; estos ensamblajes serán de modo intuitivo y aleatorio, inventar diferentes tipos de uniones, para realizar maquetas absurdas, no necesariamente deben tener un propósito figurativo.

Los participantes no tendrán ninguna intención previa, más allá de observar los materiales, unirlos, observar esas uniones y seguir ensamblando. Al final cada grupo habrá compuesto una figura abstracta tridimensional. Los grupos visitaran las creaciones de los otros, cada grupo escogerá una creación de otro para el siguiente momento

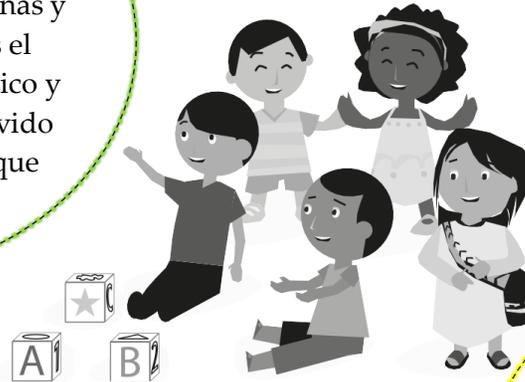
Los integrantes de cada grupo observarán la creación elegida, descubriendo qué lugar, qué escenario, qué objeto o qué cosa sugiere. Al mismo tiempo todos los participantes podrán escoger un objeto pequeño de toda la colección general de materiales.

Este objeto se convertirá en un personaje, un habitante de ese lugar central que sugiere la creación tridimensional. De este modo se dará un tiempo de juego simbólico de cada grupo.

¡Para seguir hablando! indagemos por la Diversidad Territorio y Naturaleza⁷

El territorio y las identidades que en él se construyen hacen parte central de la vida de las personas y comunidades. Entendemos el territorio como un espacio físico y simbólico, representado y vivido en virtud de las relaciones que tejen dentro de él.

La diversidad está presente en las particularidades del mundo de la infancia: en las formas en que se aproximan a los entornos que habitan, producen interpretaciones, construyen conocimiento, despliegan maneras de vivir el tiempo, el espacio, su interacción con la materia y con sus propios cuerpos.



Se propone la *interculturalidad* como forma de reconocimiento y valoración de sí mismo y de los otros, desde el diálogo, la escucha y la negociación permanente.

La pertenencia a un grupo étnico ofrece a los niños una visión particular del mundo, que implica pautas de crianza, prácticas medicinales, pedagogías propias, relaciones con el territorio y el entorno. Comparten una visión holística del mundo: la vida cotidiana y las cosmogonías integran la educación, la salud, lo político, económico, ambiental y Espiritual.

⁷ Mincultura 2018. Expresiones artísticas y primera infancia. Lineamiento Cuerpo sonoro: Diversidad, territorio y naturaleza. . Págs. 57.

Reflexiones para el próximo encuentro

A large rectangular area with a black border, containing horizontal dashed lines for writing reflections.



¡Conversaciones maestras!

Encuentro pedagógico - consejo de familia.

“Esas prácticas de cuidado al igual que esas prácticas de crianza si no se dan en la familia yo considero que no estamos en nada, porque es la base”.

“El autocuidado de esa mujer tiene que darse, porque espiritualmente hoy en día no creen en nada, entonces por eso creo que vienen tantas desarmonías y hemos visto en las familias con niñas de 14 o 12 añitos en embarazo y lo único que hacen o que ven la solución es ir a la IPS y decirle mire no quiero estar en embarazo por favor practíquenme el aborto, entonces yo creo que este tema es muy importante para llegar a las familias concientizar este ejercicio”

“Yo digo que desde mi experiencia el tiempo también, porque pasa con mi hijo que uno no tiene ese tiempo para dedicarle a él, yo creo que eso también pues falta mucho entonces (...) como le digo el tiempo para las tareas para uno compartir con ellos, como para uno sentarse y hablar con ellos, para el juego, mediante el juego enseñarle como esos valores”.





Créditos

Ilustración original Archivo Comisión Intersectorial para la Primera Infancia –CIPi en [Bitácora de la práctica pedagógica de las bases curriculares para la educación inicial](#). Primera edición, diciembre de 2017.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR. (2017). *Lineamiento técnico para la atención a la primera infancia* (versión 2). Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/el-instituto/sistema-integrado-de-gestion/lineamiento-tecnico-para-la-atencion-la-primera-infancia>

MARTÍN, N. (2019) *Propuesta de trabajo para la línea de formación* despertar de las semillas de vida del Consejo de Educación Asociación de Cabildos Nasa Çxhâ Çxhâ. Popayán.

MARTÍN, N. (2019) Taller: *La experiencia del Teatro de la imaginación*. Popayán. Derechos reservados.

MINISTERIO DE CULTURA. (2018). *Cuerpo sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*. Recuperado el lunes 03 de junio de 2019 de: <https://maguared.gov.co/libro-cuerpo-sonoro/?fbclid=IwAR3r7Ice2UAqV3fdaiUNPPWWIVC2BT4FZjVoxxqlEuEjsAPBpPiTuDhXZqm>

MINISTERIO DE CULTURA (2018). *Expresiones artísticas y primera infancia*. Lineamiento Cuerpo sonoro: expresiones artísticas en primera infancia. Págs. 38- 43. Bogotá

MINISTERIO DE CULTURA (2018). *Expresiones artísticas y primera infancia*. Lineamiento Cuerpo sonoro: Diversidad, territorio y naturaleza. . Págs. 57. Bogotá.

PEBI-CRIC (1992) *Desarrollo del niño nasa*. Programa de educación bilingüe C.R.I.C. Popayán.



Infancias Nasa - Paéz 2019